

DEZ | 2012

# GIBITUR

UM ROTEIRO TURÍSTICO COMO VOCÊ NUNCA VIU!

## CONGONHAS MINAS GERAIS



A IDEIA DE DIVULGAR NOSSOS PONTOS TURÍSTICOS PELA LINGUAGEM DO CARTOON NASCE DO DESEJO DE PODER RECRIAR, ATRAVÉS DO OLHAR DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES DO GAROTO CIDADÃO, UM PROJETO SOCIOCULTURAL DA FUNDAÇÃO CSN, UMA NOVA FORMA DE VIVENCIAR O BELO, VIVER E REINVENTAR NOSSA HISTÓRIA E VALORIZAR NOSSO PATRIMÔNIO CULTURAL.

O CARTOON DESPERTA O LÚDICO. AS CORES BARROCAS SE MISTURAM COM AS DEMAIS, DANDO LUZ AOS BONECOS QUE REPRESENTAM PESSOAS E FATOS IMPORTANTES DE NOSSAS RAÍZES.

LINHAS INFANTIS, FORMAS EXAGERADAS, CORES MISTURADAS. A LIBERDADE DE CRIAÇÃO OFERECE OS TRAÇOS REDESENHADOS ATRAVÉS DO NOSSO OLHAR, POR VEZES ACOSTUMADO A NÃO ENXERGAR O BELO QUE SE ESCONDE NO GROTESCO; O FANTÁSTICO QUE SE REVELA NAS DEFORMIDADES, O PERFEITO QUE SE ILUMINA NO IMPERFEITO.

NOSSO GIBITUR É APENAS UM DOS TANTOS CAMINHOS QUE PODEMOS SEGUIR PARA ENRIQUECER NOSSA VISÃO DE MUNDO E VALORIZAR NOSSA HISTÓRIA. UMA LINGUAGEM DIVERTIDA QUE NÃO SE OBRIGA A RECONTAR FATOS REAIS, MAS SIM A ENCANTAR E REGISTRAR NOSSAS EXPERIÊNCIAS COM NOVAS TECNOLOGIAS E EXPERIÊNCIAS VIDAS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO.

ESPERAMOS QUE SEJA TÃO DIVERTIDA A LEITURA DESTA GIBI COMO FOI O SEU DESENVOLVIMENTO.

**DIVIRTA-SE!**



AS  
IGREJAS TOMAM  
FORMAS DE LINHAS CURVAS,  
RUAS E VIELAS ILUMINADAS PELA  
CRIAÇÃO, PROFETAS RECRIADOS, NOVOS  
CAMINHOS TRAÇADOS, QUE NOS LEVAM A  
CAMINHAR SOBRE NOVAS PERSPECTIVAS  
DA ARQUITETURA BARROCA.



# CONGONHAS

CONGONHAS, CIDADE HISTÓRICA, ONDE A ARTE SE ESPALHA, ONDE MÃOS É A ARTE QUE TRANSFORMAM A VIDA...

EM CONGONHAS A CULTURA SE DIFUNDE NOS TRAÇOS DE PESSOAS QUE DO BERÇO CARREGAM UM DOM.

CONSIDERADA UMA DAS CIDADES MAIS ANTIGAS DO ESTADO DE MINAS GERAIS, CONGONHAS É MARCADA POR TALENTOS QUE ESTÃO DISTRIBUÍDOS NA ARQUITETURA DE SUAS IGREJAS E PRÉDIOS.

E, FALANDO EM TALENTOS, NÃO SE PODE DEIXAR DE FALAR DE ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA, OU MELHOR, "ALEIJADINHO", QUE DEIXOU NA CIDADE UM LINDO ACERVO, CONQUISTANDO MORADORES E TURISTAS.

AQUI TAMBÉM VOCÊ VAI ENCONTRAR IGREJAS DE ESTILO BARROCO, ESTANDO QUATRO LOCALIZADAS NA PRÓPRIA CIDADE E AS OUTRAS DUAS NOS DISTRITOS DE LOBO LEITE E MARANHÃO.



## MESTRE ATAÍDE



O MESTRE ATAÍDE RESPONSÁVEL PELA PINTURA DAS IMAGENS DEU UM TOM MAIS DRAMATIZADO ÀS MESMAS. AS EXPRESSÕES REVELAM MOMENTO DE TENSÃO, MISTURADO AO DESESPERO E MILAGRE.

# LADEIRA

EM CONGONHAS TEM-SE TAMBÉM A RUA DA "LADEIRA", QUE RETROCEDE AO PASSADO, E DÁ VIDA ÀS ANTIGUIDADES MISTURANDO-SE AO PRESENTE. É O ENCONTRO DE DIVERSAS ARTES E HISTÓRIAS, NO MUSEU DA IMAGEM E MEMÓRIA; NAS LOJAS DE ARTESANATO; NA IGREJA DE SÃO JOSÉ, QUE, COM JANELAS ABERTAS, RELATA OS "CAUSOS" DOS QUE POR ALI PASSARAM.

CONGONHAS, LUGAR DE MUITAS BELEZAS, CURIOSIDADES E LENDAS...

QUER SABER MAIS, BATA UM PAPO COM ALGUM MORADOR ANTIGO!

ESPALHADOS NA CIDADE, ESTÃO GRUPOS DE DANÇAS, TEATROS E ARTESANATOS COM PESSOAS TALENTOSAS, E QUE GOSTAM MUITO DE ATUAR NESSE TIPO DE ARTE.

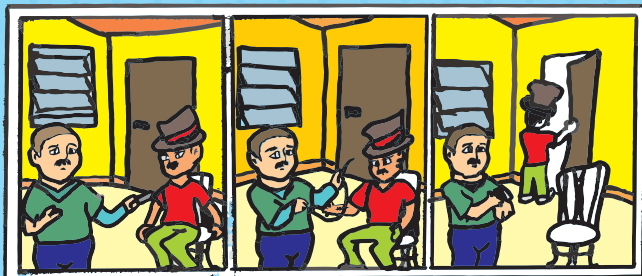
MUITAS COISAS ATRAENTES TÊM-SE EM CONGONHAS. FICA ENTÃO UM CONVITE PARA VOCÊ VIR CONHECER MELHOR ESTA CIDADE, ONDE QUEM JÁ A CONHECE SABE O QUÃO É VERDADEIRO TUDO AQUI RELATADO.

CONGONHAS É TERRA DE CONHECIMENTO... QUEM UM DIA AQUI VIER VISITAR, COM CERTEZA AO IR EMBORA A BAGAGEM MAIS PESADA VAI LEVAR!

"BOAS VINDAS" A VOCÊ AMIGO VISITANTE!  
MARCELE CRISTINA E CINTHIA SANTOS

## ZÉ ARIGÓ

JOSÉ PEDRO DE FREITAS ERA CONHECIDO COMO ZÉ ARIGÓ. DESENVOLVEU SUAS ATIVIDADES PARANORMAIS EM CONGONHAS DURANTE CERCA DE VINTE ANOS, TORNANDO NACIONAL E INTERNACIONALMENTE CONHECIDAS AS CIRURGIAS E CURAS REALIZADAS POR



INTERMÉDIO DE SUA FACULDADE MEDIÚNICA. INCORPORAVA O ESPÍRITO DO DR. FRITZ, UM MÉDICO ALEMÃO, E OPERAVA AS PESSOAS COM INSTRUMENTOS RÚSTICOS, COMO CANIVETES E PEQUENAS FACAS.

# FELICIANO MENDES

... E ELE NÃO VIVEU A PONTO DE VER A OBRA TERMINADA.

SÓ MAIS UM TEMPO AQUI E VOCÊ ESTARÁ CURADO!

AGORA QUE FUI CURADO POSSO CUMPRIR MINHA PROMESSA!

TOMA! ISTO É UMA AJUDA PARA A CONSTRUÇÃO DA IGREJA.

MUITO OBRIGADO!

JÁ ESTOU QUASE LÁ!

AQUI É UM ÓTIMO LUGAR PARA A IGREJA!

## IGREJAS

### ROSÁRIO

IGREJA "NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO": CONSTRUÍDA POR ESCRAVOS NO FINAL DO SÉCULO XVII, ANTES MESMO DA CHEGADA DOS PRIMEIROS MINERADORES. É A MAIS ANTIGA E A MAIS MODESTA. TEM UMA ARQUITETURA SIMPLES, MAS É MUITO BONITA! ESTÁ LOCALIZADA NO BAIRRO ROSÁRIO EM CONGONHAS.



### MATRIZ

MATRIZ "NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO": É UM BELÍSSIMO SANTUÁRIO! NELA ENCONTRAM-SE VÁRIAS FASES DO BARROCO. O FRONTÍSPÍCIO, ESCULPIDO EM PEDRA SABÃO, POSSUI REPRESENTAÇÕES DA ARCA DE NOÉ DE AUTORIA DE ALEIJADINHO. SUA NAVE É UMA DAS MAIORES EXISTENTES EM MINAS GERAIS. A CAPELA-MOR, ERGUIDA EM 1764, FOI DOURADA POR MANOEL FRANCISCO DE LISBOA, PAI DE ALEIJADINHO. A TRIBUNA TAMBÉM TEM A SUA AUTORIA



## ALEIJADINHO

'A MAIOR E MELHOR EXPRESSÃO DO BARROCO BRASILEIRO NA ARTE DAS MINAS ETERNAMENTE GERAIS'.

## LOBO LEITE

CAPELA "NOSSA SENHORA DA SOLEDADE": LOCALIZADA NO DISTRITO DE LOBO LEITE, CONSTRUÍDA NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XVIII. POSSUI CARACTERÍSTICAS TRAÇOS MODERNOS TANTO NOS ASPECTOS EXTERIORES E INTERIORES. POSSUI UM CONJUNTO DE IMAGENS BARROCAS, HISTÓRICAS E CULTURAIS.



## MARANHÃO

IGREJA "NOSSA SENHORA DA AJUDA": UM TEMPLO CONSTRUÍDO EM 1746. ESTA IGREJA POSSUI QUATRO ALTARES QUE GUARDAM LINDAS IMAGENS COMO A DE NOSSA SENHORA DA APARECIDA, SÃO BENEDITO, SANTO ANTÔNIO, SANTA EFIGÊNIA, SÃO PEDRO E MUITAS OUTRAS. NO ALTAR-MOR ESTÁ A IMAGEM DA SANTA QUE DÁ NOME À IGREJA. POSSUI UM CHAFARIZ DE PEDRA SABÃO NA SACRISTIA. ESTÁ LOCALIZADA NO ALTO MARANHÃO A 14 KM DE CONGONHAS.



# SÃO JOSÉ

IGREJA "SÃO JOSÉ": DIFERENCIADA DAS DEMAIS, POR POSSUIR EM SUA FACHADA DUAS TORRES CIRCULARES EM ESTILO NEOCLÁSSICO. FOI CONSTRUÍDA EM 1817 TEM UMA ESTRUTURA COM RICAS ESCULTURAS, MAS DEMONSTRA SIMPLICIDADE. LOCALIZADA NO CENTRO DE CONGONHAS. ESTIMA-SE QUE OS RESPONSÁVEIS PELO PROJETO E CONSTRUÇÃO SEJAM INTEGRANTES DA IRMANDADE DE SÃO JOSÉ.



SANTUÁRIO DO "BOM JESUS DE MATOZINHOS". É UM CONJUNTO ARQUITETÔNICO E PAISAGÍSTICO FORMADO POR UMA BASÍLICA, UM ADRO COM ESCULTURAS DE DOZE PROFETAS FEITAS POR ALEIJADINHO E SEIS CAPELAS COM CENAS DA PAIXÃO DE CRISTO.

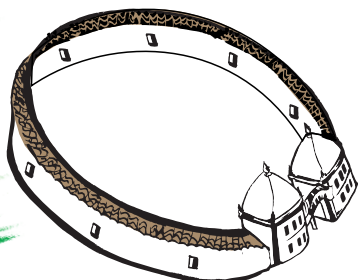
A BASÍLICA NASCEU DA FÉ. FELICIANO MENDES DEU INÍCIO À CONSTRUÇÃO, POIS TENDO ADOECIDO GRAVEMENTE PROMETEU CONSTRUIR UM TEMPLO A BOM JESUS DE MATOSINHOS SE ALCANÇASSE A CURA. ELE TROUXE UMA IMAGEM DE PORTUGAL E COLOCOU NUM ORATÓRIO, ONDE PESSOAS QUE, COMO ELE, TINHAM ALCANÇADO UMA GRAÇA DEIXAVAM SUA ESMOLA.

NO FINAL DO SÉCULO XVIII NASCIA O JUBILEU DO SENHOR BOM JESUS DE MATOSINHOS EM CONGONHAS. A PRINCÍPIO A FESTA ACONTECIA NOS MESES DE MAIO E SETEMBRO, MAS COMO EM MAIO AS CHUVAS ATRAPALHAVAM A PEREGRINAÇÃO A FESTA FICOU APENAS PARA O MÊS DE SETEMBRO. MILHARES DE ROMEIROS, DE VÁRIAS PARTES DO PAÍS, VÊM PRESTAR HOMENAGENS, FAZER PEDIDOS E AGRADECER AS GRAÇAS ALCANÇADAS.

NA DÉCADA DE 1760 FOI CONSTRUÍDO UM POUSO PARA OS ROMEIROS QUE NÃO TINHAM ONDE FICAR, OU PAGAR UMA HOSPEDAGEM. A CONSTRUÇÃO CONSISTIA EM UM PRÉDIO DE FORMA CIRCULAR AO REDOR DE UM ENORME PÁTIO AO QUAL DERAM O NOME DE "ROMARIA". DEMOLIDA EM 1968, A "ROMARIA" FOI RECONSTRUÍDA EM 1996 E HOJE ABRIGA A FUNDAÇÃO MUNICIPAL DE CULTURA, LAZER E TURISMO (FUNCULT), OS MUSEUS DE MINERALOGIA E DE ARTE SACRA.

# BASÍLICA





## ROMARIA

A ROMARIA SERVA DE ABRIGO AOS POBRES QUE, DESDE 1770, VÊM A CONGONHAS TODOS OS ANOS NO PERÍODO DE 7 A 14 DE SETEMBRO, PARA OS FESTEJOS DO JUBILEU DO SENHOR BOM JESUS DE MATOSINHOS.

## PARQUE DA CACHOEIRA

PARQUE DA CACHOEIRA: ÓTIMO LUGAR PARA QUEM PROCURA DIVERSÃO E LAZER. FICA LOCALIZADO A 5,3 KM DE DISTÂNCIA DO CENTRO. O PARQUE DA CACHOEIRA É UM LOCAL DE LAZER, COM PISCINAS DE ÁGUAS NATURAIS, LANCHONETE, CHURRASQUEIRAS, SORVETERIA E MUITA DIVERSÃO. PARA QUEM GOSTA DE PRATICAR ESPORTES, O LUGAR É DEMAIS!



QUE TAL UM BELO PASSEIO  
À ROMARIA E AO  
PARQUE DA CACHOEIRA?!







# OS 12 PROFETAS

OS DOZE PROFETAS SÃO UM CONJUNTO DE ESCULTURAS EM PEDRA SABÃO FEITAS ENTRE 1795 A 1805 PELO ARTISTA ANTONIO FRANCISCO LISBOA, CONHECIDO COMO ALEIJADINHO, LOCALIZADAS NO MUNICÍPIO DE CONGONHAS/MG, MAIS PRECISAMENTE NO ADRO DO SANTUÁRIO DO BOM JESUS DE MATOSINHOS.



ABDIAS

ABDIAS VESTE TÚNICA E MANTO COMO OS APÓSTOLOS DA CEIA, COMPLEMENTADO APENAS POR UM GORRO SIMPLES, MAS O ARRANJO DAS PREGAS É MUITO BEM ORGANIZADO NUM JOGO ERUDITO DE LUZ E SOMBRA.

*“Eu vos arguo, Idôneos e gentios: Anuncio-vos e vos prevejo pranto e destruição.” Abdias, Cap.1.*

O VESTUÁRIO DE HABACUC É COMPOSTO PELA MESMA SOTAINA ENVERGADA POR NAUM E JONAS, DESTA VEZ ACRESCIDADA DE UMA GOLA CUJAS PONTAS SÃO ORNADAS DE BORLAS. O PROFETA TRAZ NA CABEÇA O MAIS COMPLICADO TURBANTE DE TODA A SÉRIE, NO QUAL SE ENCONTRA UM PLANO SUPERIOR DIVIDIDO EM QUATRO GOMOS ARREDONDADOS, COM UMA COBERTURA ARREMATADA POR UMA BORLA PENDENTE.

*“Ó Babilônia, eu te arguo ó tirano da Caldéia: mas ti, ó Deus benigno; canto em salmos.” Habacuc, Cap. 1.*



HABACUC



NAUM

O TIPO FÍSICO DA FIGURA DE NAUM É O DE UM VELHO DE BARBAS LONGAS, POSTURA VACILANTE E FACES MACERADAS. VESTE UMA SOTAINA LONGA, ABOTOADA ATÉ A CINTURA.

ESTÁ LOCALIZADO NA EXTREMIDADE DIREITA DO ADRO, SENDO O SÉTIMO DOS PROFETAS MENORES.

*“Exponho que castigo espera Ninive pecadora. Declaro que a Assíria será completamente destruída.” Naum, Cap.1.*

A FISIONOMIA DA ESCULTURA É DE UM PERSONAGEM VIRIL, DE BARBA E BIGODES EM ROLOS À MODA BIZANTINA. A ROUPAGEM É SEMELHANTE À DE OSÉIAS, SENDO A GOLA SUBSTITUÍDA POR UM COLARINHO ALTO. JOEL TRAZ À CABEÇA O MESMO MODELO DE TURBANTE COM ABAS RETORCIDAS, JÁ UTILIZADO EM JEREMIAS E BARUC.

VIVEU NO SÉCULO VIII A.C.. SEUS TEXTOS TRAZEM COMO TEMA O JUÍZO FINAL. DESCREVE TERRÍVEIS ACONECIMENTOS QUE ACABARÃO COM O PLANETA COM O ADVENTO DO APOCALIPSE.

*“Exponho à Judéia que mal hão de trazer à Terra, a lagarta, o gafanhoto, o brugo e a alforra (ferrugem).” Joel, Cap. 1.*



JOEL

SEU DOM ERA INTERPRETAR OS SONHOS, DESPERTANDO ADMIRAÇÃO DOS GOVERNADORES. ENTRETANTO MESMO SENDO RESPEITADO POR ESTES DONS, FOI JOGADO NA COVA DOS LEÕES. A ESTÁTUA TEM UMA COROA DE LOUROS NA CABEÇA, UMA ALUSÃO À VITÓRIA.

A COROA DE LOUROS QUE DECORA A MITRA DA CABEÇA ACENTUA ESSE ASPECTO E É UMA ALUSÃO EVIDENTE À VITÓRIA SOBRE OS LEÕES. DANIEL VESTE UMA TÚNICA LONGA, PRESA NA CINTURA POR UMA FAIXA ABOTOADA NO COLARINHO.



DANIEL

*“Encerrado (por ordem do Rei) na cova dos leões, sou libertado, incólume, com auxílio de Deus.” Daniel, Cap. 6.*

AMÓS DIFERE TOTALMENTE DOS DEMAIS PROFETAS DO CONJUNTO E ESSA DIFERENÇA SE FAZ NOTAR TANTO NO TIPO FÍSICO, QUANTO NA INDUMENTÁRIA. SUAS VESTES CONDIZEM COM A SUA CONDIÇÃO DE PASTOR. AMÓS ESTÁ VESTIDO COM UMA ESPÉCIE DE CASACO DEBRUADO DE PELE DE CARNEIRO E TRAZ NA CABEÇA UM GORRO, DE FORMA SEMELHANTE AO QUE USAM AINDA HOJE OS CAMPONESES PORTUGUESES DA REGIÃO. FOI ELE UM DOS PRIMEIROS PASTORES DA REGIÃO DE BELÉM. VIVEU NO SÉCULO VIII A.C., E PROVAVELMENTE FOI TAMBÉM O PRIMEIRO PROFETA DE ISRAEL.

*“Feito primeiro pastor, e em seguida profeta, dirijo-me contra as vacas gordas e os chefes de Israel.” Amós, Cap. 7.*



AMÓS



JONAS

O VESTUÁRIO DE JONAS SE COMPÕE DE UMA ESPÉCIE DE BATINA, COM COLARINHO, ABOTOADA ATÉ A CINTURA, ONDE É PRESA COM UMA FAIXA. O PROFETA TRAZ TAMBÉM UM MANTO JOGADO SOBRE O OMBRO ESQUERDO E O HABITUAL TURBANTE EM FORMA DE MITRA, COM ABAS RETORCIDAS. COMO O PROFETA DANIEL, TRAZ EM SEUS PÉS UM LEÃO. TRAZ TAMBÉM CONSIGO UM ANIMAL MARINHO. JONAS É O PROFETA QUE FICOU PRESO DENTRO DA BARRIGA DE UMA BALEIA EM CASTIGO A UMA RECUISA EM SER CHAMADO DE JAVÉ.

*“Engolido por uma baleia, permaneço três dias e três noites no ventre do peixe; depois venho a Nínive.” Jonas, Cap. 2.*

OSÉIAS, VESTE UM CASACO CURTO, ABOTOADO DA GOLA À BARRA E PRESO NA CINTURA POR UMA FAIXA. A CABEÇA É COBERTA POR UM BARRETE SEMELHANTE AO DE EZEQUIEL. CALÇA BOTAS TIPO BORZEGUINS E TEM NA MÃO DIREITA UMA PENA, CUJA PONTA, APOIADA SOBRE A BARRA DO MANTO, REPRODUZ UMA ATITUDE DE QUEM ESTÁ ESCRIVENDO. EM SUA MÃO DIREITA ESTÁ UMA PENA QUE NA PONTA SINALIZA O ATO DE ESCRIVER.

*“Toma a adúltera disse-me o Senhor: Eu o faço: ela, tornando-se minha esposa, concebe e dá luz.” Oséias, Cap. 1.*



OSÉIAS



EZEQUIEL

USA BIGODES E BARBA CURTA, SECCIONADA EM DOIS ROLOS FRISADOS E CABELOS LONGOS CAINDO SOBRE A NUCA. AO INVÉS DA TÚNICA CURTA, O PROFETA VESTE UMA TÚNICA LONGA E CINTADA, QUE DEIXA A DESCOBERTO APENAS A PONTA DO PÉ DIREITO, EM LUGAR DO TURBANTE, EZEQUIEL TRAZ NA CABEÇA UM BARRETE COM VISEIRA PRESA POR UM LAÇO ACIMA DA NUCA. RECOBRINDO TODA A PARTE POSTERIOR DA IMAGEM, O MANTO É MAGNIFICAMENTE DECORADO POR UMA BARRA COM DESENHO DEVOLUTA ENTRELAÇADAS.

FOI BANIDO DE ISRAEL JUNTAMENTE COM SEU POVO, NO SÉCULO VI A.C. FAZIA PREVISÕES QUE ERAM EM GRANDE PARTE CONSTITUÍDAS POR VISÕES APOCALÍPTICAS.

*“Descrevo os quatro animais do meio das chamas e as rodas horríveis e o trono etéreo”.* Ezequiel, Cap. 1.

BARUC TRAZ NAS MÃOS UM PERGAMINHO CUJA CITAÇÃO É UMA SÍNTESE DE VÁRIAS PASSAGENS DE SUAS PROFECIAS. REPRESENTA UM PERSONAGEM JOVEM E IMBERBE, VESTIDO DE TÚNICA CURTA E MANTO, CALÇANDO BOTAS. TRAZ NA CABEÇA UM TURBANTE COM BORDAS DECORADAS SEMELHANTES ÀS DO PROFETA JEREMIAS. UMA DAS MÃOS SUSTENTA AS PREGAS DO MANTO, ENQUANTO A OUTRA SEGURA O PERGAMINHO. TAMBÉM APRESENTA ERROS DE PROPORÇÃO COMO A DE JEREMIAS. É CONSIDERADA UMA DAS PEÇAS MENOS HARMONIOSA DO CONJUNTO.

*“Eu predigo a vinda de Cristo na carne, e os últimos tempos do mundo, e previno os piedosos.”* Baruch, Cap. 1.



BARUC

VIVEU EM JERUSALÉM NO SÉCULO VIII A.C. PROFETIZOU O NASCIMENTO DE CRISTO.

TEM O TIPO FÍSICO DE UM PERSONAGEM DE IDADE AVANÇADA, BARBAS E CABELOS ABUNDANTES. VESTE UMA TÚNICA CURTA, QUE DEIXA DESCOBERTA A PARTE INFERIOR DAS PERNAS CALÇADAS DE BOTAS, SOBRE A QUAL SE ACHA JOGADO UM AMPLO MANTO. SEGURA O PERGAMINHO COM A MÃO ESQUERDA, ENQUANTO A DIREITA APONTA PARA O TEXTO NELE INSCRITO.

*“Depois que os serafins celebraram o Senhor, um deles trouxe aos meus lábios uma brasa com uma tenaz.”* Isaías, Cap. 6.



ISAÍAS

A IMAGEM APRESENTA ALGUNS ERROS DE PROPORÇÃO, MAS O MESMO NÃO SE PODE DIZER DA CABEÇA QUE NOS MOSTRA TRAÇOS DA INTENÇÃO DE ALEJADINHO. É NA CABEÇA QUE ESTÁ À EXPRESSÃO DA OBRA.

O TIPO FÍSICO DO PROFETA JEREMIAS É O DE UM HOMEM DE MEIA IDADE, COM BIGODES LONGOS NAS LATERAIS DA BOCA E A BARBA CURTA, COMPOSTA DE ROLOS FRISADOS, À MODA BIZANTINA. VESTE TÚNICA CURTA, QUE DEIXA À MOSTRA A PERNA ESQUERDA, E MANTO LEVANTADO SOBRE O OMBRO DIREITO, CAINDO ATÉ OS PÉS NA PARTE SUPERIOR. SEGURA O PERGAMINHO COM A MÃO DIREITA E, NA ESQUERDA, UMA PENA. NA CABEÇA, OSTENTA UM MAGNÍFICO TURBANTE, ARREMATADO POR ABAS TORCIDAS PASSANDO ENTRE AS PRESILHAS.

*“Eu choro o desastre da Judéia e a ruína de Jerusalém: e rogo (ao meu povo) que queira voltar ao Senhor.”* Jeremias, Cap. 35.



JEREMIAS

# A "VIA CRUCIS", NAS CAPELAS

AS CENAS DA "VIA CRUCIS" SÃO FEITAS EM CEDRO: NO SOPÉ DA RAMPA, A "A ÚLTIMA CEIA" TEM IMAGENS INTEIRAMENTE ESCULPIDAS POR ALEIJADINHO E PINTADAS POR ATAÍDE. O CRISTO, DE BELEZA SERENA, É SEMELHANTE AOS PROFETAS, COM ROSTO ESTREITO, OSSOS SALIENTES, CABELO ABUNDANTE, BARBA EM SULCOS APERTADOS, MAS A ROUPA ADERE MAIS AO CORPO.

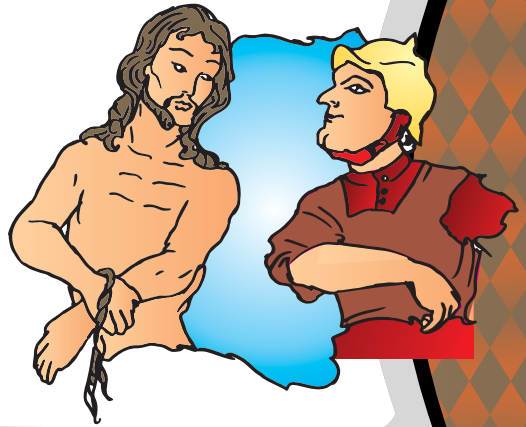
O PASSO DA SANTA CEIA - É A PRIMEIRA CAPELA. TAMBÉM FOI A ÚNICA ERGUIDA DURANTE A PERMANÊNCIA DE ALEIJADINHO EM CONGONHAS, UMA OBRA SOBRE SUA ORIENTAÇÃO. UMA CENA DRAMÁTICA, MAS QUE NOS FAZ REFLETIR MEDIANTE A REVELAÇÃO DE CRISTO. "EM VERDADE VÓS DIGO, UM DE VÓS HÁ DE ME ENTREGAR". A INOCÊNCIA É DECLARADA EM CADA UM.





O PASSO DO HORTO - NESTA CAPELA ESTÁ UMA OBRA PRIMA DE ALEIJADINHO. UM ANJO SIMBOLIZANDO A APROXIMAÇÃO DA PAIXÃO. ESSE PASSO REPRESENTA O TEMA DE AGONIA DE JESUS NO JARDIM DAS OLIVEIRAS. DEPOIS DA CONSTRUÇÃO DAS CAPELAS DO HORTO E DA PRISÃO, AS OBRAS FORAM INTERROMPIDAS POR QUASE MEIO SÉCULO SOMENTE SENDO RETOMADAS NO ANO DE 1864. TODAS AS ESTÁTUAS JÁ ESTAVAM PRONTAS. ALEIJADINHO MORREU EM 1814 E ESPERAVAM A CONSTRUÇÃO DO RESTANTE DAS CAPELAS. ENTÃO FICOU DECIDIDO QUE SERIAM FEITAS APENAS SEIS CAPELAS E NÃO SETE.

O PASSO DA FLAGELAÇÃO E COROAÇÃO DE ESPINHOS-QUATORZE PEÇAS PARA UMA CAPELA TÃO PEQUENA, O QUE TORNA DIFÍCIL A COMPREENSÃO DAS CENAS. AS CENAS, MESMO INDEPENDENTES, POIS SÃO SEPARADAS UMA DA OUTRA POR UMA BARRA DE MADEIRA, PASSAM A IMPRESSÃO DE DESORDEM E CONFUSÃO,

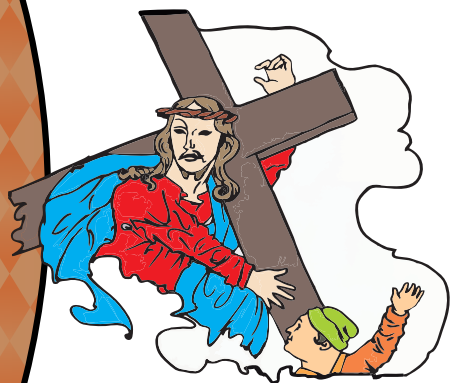


ESSAS SÃO AS CENAS DOS PASSOS DA PAIXÃO.



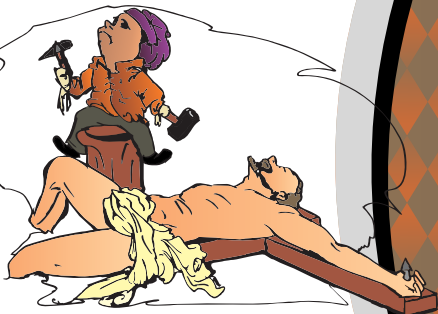


**PASSO DA PRISÃO** - REPRESENTA UMA PARTE MUITO CONHECIDA DA BÍBLIA: O APÓSTOLO PEDRO EM UM MOMENTO DE DESESPERO PARA DEFENDER CRISTO, COM UMA ESPADA DECEPA A ORELHA DE MALCO. E CRISTO REALIZA O MILAGRE DA CURA CALMAMENTE. FAZEM PARTE DA CENA AS IMAGENS DE CRISTO, MALCO, PEDRO, JUDAS E QUATRO SOLDADOS.



**PASSO DA SUBIDA DO CALVÁRIO** - TRATA-SE DO MOMENTO EM QUE CRISTO CAMINHA PARA O CALVÁRIO. NO CAMINHO DUAS MULHERES QUE O SEGUIAM CHORANDO, E ENTÃO UMA DELAS LHE ENXUGA AS LÁGRIMAS, QUANDO CRISTO LHE DIZ: "NÃO CHORES POR MIM, MAS POR VÓS E SEUS FILHOS". A OUTRA MULHER SEGURA EM SEUS BRAÇOS UM MENINO.

**PASSO DA CRUCIFICAÇÃO** - POSSUI ONZE IMAGENS DIVIDIDAS EM TRÊS PARTES. NO CENTRO ESTÁ CRISTO E DOIS CARRASCOS CRUCIFICANDO-O. À ESQUERDA DE CRISTO ESTÃO DOIS SOLDADOS DISPUTANDO NUM JOGO DE DADOS A TÚNICA DO CONDENADO. E DO LADO DIREITO DE CRISTO ESTÃO O BOM E O MAU LADRÃO ESPERANDO O MOMENTO DE SEREM TAMBÉM CRUCIFICADOS.



## FUNDAÇÃO CSN

### DIRETORES

Mônica Garcia Fogazza Rego  
Enéas Garcia Diniz  
Daniel dos Santos Júnior

### GERENTE GERAL

André Leonardi

### GERENTE FINANCEIRO

### ADMINISTRATIVO

Silvia Aparecida A. T. Rodrigues

### SUPERVISOR DE PROJETOS

Eduardo Gonçalves

### COORDENADORA DE COMUNICAÇÃO

Maria Carolina Wiziack

### PROJETO GAROTO CIDADÃO

#### SUPERVISOR

Fabio Silvestre

#### COORDENADORA

Sabine Barbosa

#### COORDENADOR PEDAGÓGICO

Helder Oliveira

#### COORDENADOR ARTÍSTICO

Rafael Mendes

#### COORDENADORA DE PÓLO

#### CONGONHAS/MG

Magda Cristina Puygserver Cunha

#### ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO

Camila Bispo

#### ASSISTENTE ADMINISTRATIVO

Eunice Lima Faria

### FICHA TÉCNICA GIBITUR:

#### PROCESSO DE ELABORAÇÃO, PESQUISA DE CAMPO E REGISTRO FOTOGRÁFICO:

Educandos - Roniê S. Paula , Milena Matos, Vítor Hugo E. Messias, Dimitri Cristian P. Andrade , Jefferson Bento, David Nunes, Ramon Teixeira, Luan Dantas, Pedro

Henrique C. Bento, Adriano Mendes, Adriano Mendes, Amanda Cordeiro, Jean Cordeiro, Gabriela Santos, Mary Kate Anunciação, Aline Kaieli, Guilherme Cardoso.

#### COLORAÇÃO GRÁFICA: Educandos: Natan

Siqueira, Rafaela Soares, Michael Levi, Dirceu Isaac P. Silva, Isaac Bacharel, Shylaver Souza, Marcelle Cristina C. Andrade, Cintia Santo Epifânio, Leonardo Wesley Neto, Iara Cristina C. Silva, Jefferson Bento, Dimitri Cristian P. Andrade, Marlon C. Anjos, Vítor Hugo Messias, Paula Kimberly Freitas, David Nunes.

#### PESQUISA FOTOGRÁFICA ESPECÍFICA:

Educandos - Pedro Henrique C. Bento, Ramon Teixeira, Luan Dantas, Eduardo Silva Dantas, Paula Kimberly Freitas, Dimitri Cristian P. Andrade.

#### ARTE-FINAL EM VEGETAL: Educandos:

Dimitri Cristian P. Andrade, Vítor Hugo E. Messias, Dirceu Isaac P. Silva

PESQUISA E ESTUDOS DE TEXTO: Cintia Santos Epifânio e Marcelle Cristina Cruz de Andrade

ESTUDOS FOTOGRÁFICOS: David Nunes, Vítor Hugo, Dimitri, Jefferson Bento

#### DESENHOS: Dimitri Cristian de Paula

Andrade , Vítor Hugo Egidio Messias, Isabela Micheline Silvestre Matos

ILUSTRAÇÃO GRÁFICA: Dimitri Cristian de Paula Andrade

REDAÇÃO: Maria do Carmo Faria

#### COMUNICAÇÃO GRÁFICA DIGITAL:

Renata Baia

IDEALIZADOR: Hernando Rocha Vítor

FINALIZAÇÃO GRÁFICA: Espaço Visual e Comunicação

AGORA QUE JÁ CONHECEU  
UM POUCO DE NOSSA  
HISTÓRIA, VENHA CONHECER  
PESSOALMENTE E SABER  
MAIS SOBRE NOSSAS  
RIQUEZAS!





*Congonhas  
Tu és, oh Congonhas,  
Tão Bela Cidade,  
Cenário da Cultura,  
E Também da Arte!*

*Teus Profetas Proclamam  
Terras das Riquezas,  
Do Mizério de ferro,  
E de muitas Belezas!*

*Congonhas Resplandece  
Sempre com seu brilho!  
Reina aqui o “Bonz Jesus”  
Disse assim o “Alejandrinho”!*

*Congonhas és tu entre todas,  
A mais linda,  
Num Jardim uma flor,  
Exalando arte e também  
Amor.*

*Lucas Emanuel Amaro Octávio  
Educando - Projeto Garoto Cidadão*



Patrocínio



Realização



Ministério da  
Cultura



Companhia Siderúrgica Nacional